



Orchestra di Fiati della Provincia di Lucca

Lucca  
3 Marzo 2010

## Programma Audizioni 2010

---

Programma delle audizioni dell'orchestra per il 15 e 16 Aprile 2010.

Flauto I.....	2
Flauto II (Opz. Ottavino) .....	2
Ottavino opzionale .....	2
Clarinetto I .....	3
Clarinetto II (opz. Clarinetto Mib).....	3
Clarinetto III (opz. Clarinetto Basso).....	3
Sassofono Alto/Tenore I .....	4
Sassofono Alto/Tenore II (Opz. Sax Baritono).....	4
Tromba I.....	5
Tromba II .....	5
Tromba III.....	5
Trombone I e Trombone di fila.....	6
Flicorno baritono (Opzionale prova di idoneità).....	6
Corno I e III.....	7
Corno II e IV .....	7
Arpa.....	8
Oboe (Opz. Corno Inglese) .....	9
Percussioni .....	10

## **FLAUTO I**

Esecuzione di uno a scelta tra i seguenti brani:

W.A.MOZART – concerto in sol maggiore 1 e 2 tempo senza cadenze

W.A.MOZART – concerto in re maggiore 1 e 2 tempo senza cadenze

J.S.BACH – Partita in la minore per flauto solo

Esecuzione di uno a scelta tra i seguenti studi:

J. ANDERSEN, Op. 15, nn. 6, 12, 17

J. ANDERSEN, Op. 60, nn. 5, 16, 18

J. ANDERSEN, Op. 63, nn. 8, 12, 13

J. HERMAN, nn. 4, 5, 6

Lettura a prima vista

## **FLAUTO II (OPZ. OTTAVINO)**

Esecuzione di uno a scelta tra i seguenti brani:

F.POULENC - Sonata per flauto e pianoforte

G.FAURE' – Fantasia per flauto e pianoforte

C.P.E.BACH – Sonata in la min. per flauto solo

Esecuzione di uno studio a piacere fra i seguenti:

J. ANDERSEN, Op. 30, nn. 12, 15, 23

E. KOHLER, Op. 33 (Parte 3), nn. 1, 4, 8

G. BRICCIALDI, nn. 9, 16, 21

B. FÜRSTENAU, Op. 107, nn. 5, 11, 16

Lettura a prima vista

## **OTTAVINO OPZIONALE**

A. VIVALDI - Concerto in do maggiore senza cadenze

Lettura a prima vista

## **CLARINETTO I**

Esecuzione a scelta di un seguente brano:

Stravinskij: Tre Pezzi per clarinetto solo, da eseguire con clarinetto Sib  
2° Concerto di Weber in Mib Op. 74, I tempo

Esecuzione a scelta di un seguente studio:

Jean Jean dai 16 studi moderni per clarinetto studio n. 3  
Stark Op. 51 studio n. 3

Lettura a prima vista

## **CLARINETTO II (OPZ. CLARINETTO MIB)**

Esecuzione a scelta di un seguente brano:

1° Concerto di Weber in FAm Op. 73, I tempo  
Donizzetti Studio Primo per clarinetto solo

Esecuzione a scelta di un seguente studio:

Stark Op. 49 studio n. 2  
Barmann 12 esercizi Op.30 studio n. 3

Opzionale Clarinetto Mib: Cavallini 30 Capricci per clarinetto, studio n. 5

Lettura a prima vista

## **CLARINETTO III (OPZ. CLARINETTO BASSO)**

Esecuzione a scelta di un seguente brano:

Concertino di Weber Op. 26  
Elegie in Mib di Busoni

Esecuzione a scelta di un seguente studio:

Klosé 20 studi di genere e di meccanismo studio n. 9  
Jean Jean 20 esercizi progressivi e melodici abbastanza facili studio n.7

Opzionale Clarinetto Basso: Cavallini 30 Capricci per clarinetto studio n. 3

Lettura a prima vista

## **SASSOFONO ALTO/TENORE I**

Esecuzione dei seguenti Studi:

Due studi a scelta dai 28 études di Guy Lacour tra i numeri 1, 3, 7, 8

Due studi a scelta dai 12 capricci op. 60 di E. Bozzà tra i numeri 1, 2, 5, 7

Esecuzione dei seguenti brani:

Ballade di F.Martin per sassofono tenore e pianoforte

Lettura a prima vista

## **SASSOFONO ALTO/TENORE II (OPZ. SAX BARITONO)**

Esecuzioni dei seguenti studi:

Due studi a scelta dai 16 études rythmo-techniques di Gilles Senon tra i numeri 1, 2, 3, 6

Due studi a scelta dai études Variée di Marcel Mule tra i numeri 2, 6, 7, 10, 14

Esecuzione dei seguenti studi melodici

Uno studio a scelta dai 48 studi de Ferling di M. Mule tra i numeri 11, 17, 13, 19, 27

Con **sassofono baritono** opzionale

Uno studio a scelta dai 48 studi de Ferling di M. Mule tra i numeri 11, 17, 13, 19, 27

Lettura a prima vista

## **TROMBA I**

I candidati dovranno sostenere il seguente programma:

Concerto:

Intrada A. Honegger

esecuzione a scelta di un Passo a solo:

Bèla Bartòk concerto for orchestra (Finale batt. 201 fino alla 222)

Richard Strauss Ein Heldenleben ( Interno n.42 Prima tromba)

Lettura a prima vista

## **TROMBA II**

I candidati dovranno sostenere il seguente programma:

Concerto:

Legend Georges Enesco

esecuzione a scelta di un Passo a solo:

G.Mahler Sinfonie n.3 (posthorn)

G.donizetti Don Pasquale

Lettura a prima vista

## **TROMBA III**

I candidati dovranno sostenere il seguente programma:

Concerto:

Morceau de concours A.Savard

esecuzione a scelta di un Passo a solo:

L.V.Beethoven Leonore n.2 (squillo interno)

G. Bizet Carmen ( squillo interno)

Lettura a prima vista

## **Trombone I e Trombone di fila**

Esecuzione del seguente concerto:

Nicolai Rimsky Korsakoff: 1° tempo dal concerto per trombone

Esecuzione dei seguente studi:

C. Kopylov 1° parte: es. n° 14

M. Bordogni Metodo di studi melodici: es n° 9

Lettura a prima vista

## **Flicorno baritono (Opzionale prova di idoneità)**

Esecuzione dei seguenti studi:

Es n° 20 dal metodo GATTI parte 2° per trombone a cilindri e congeneri

M. Bordogni Metodo di studi melodici: es n° 13

Lettura a prima vista

### **CORNO I E III**

Esecuzione a scelta del I tempo di uno dei seguenti concerti:

W. A. Mozart: concerto per corno e orchestra n. 4 in Mi bemolle maggiore K 495  
Richard Strauss: concerto per corno e orchestra n. 1

Esecuzione a scelta di un seguente studio:

Rossari: n. 2 dei 16 studi di perfezionamento  
Kopprasck: n. 52 dei 60 studi

Lettura a prima vista  
Trasporto

### **CORNO II E IV**

Esecuzione a scelta di un seguente brano:

W. A. Mozart: concerto per corno e orchestra n. in Mi bemolle maggiore K 447  
L. Beethoven: sonata per corno e piano, Op. 17

Esecuzione a scelta di un seguente studio:

Rossari: n. 10 dei 12 studi  
Kopprasck: n. 42 dei 60 studi

Lettura a prima vista  
Trasporto

## **ARPA**

Studio melodico di media difficoltà

Studio ritmico di media difficoltà

Sonata per arpa o un tempo di un concerto per arpa

Lettura a prima vista

Nozioni di storia dell'arpa

**OBOE (OPZ. CORNO INGLESE)**

Studio melodico di media difficoltà

Studio ritmico di media difficoltà

Sonata per oboe o un tempo di un concerto per oboe

Lettura a prima vista

## **PERCUSSIONI**

### ***Tamburo***

Jacque Delecluse Studio N 3

Lettura prima vista

### ***Timpani***

Uno studio a piacere per tre timpani dal Saul Goodman

Lettura a prima vista

Tastiere: A scelta tra

### ***Xilofono***

Gerswin - Porgie and Bess , ouverture

### ***Glockenspiel***

Mozart - Die Zauberflote, finale Atto Primo